

**Tais Aragão de Almeida**  
Universidade de Brasília

## Arte urbana e mídias sociais: a cidade, o espaço e suas transformações

Os artistas urbanos utilizam plataformas virtuais como possibilidade de ambientes de circulação e ressignificação da linguagem, estabelecendo novas dinâmicas poéticas em suas obras. Esse movimento retrata os sintomas das transformações sociais vinculadas ao uso e participação no ambiente digital. Dialogam com a cidade, propondo um entendimento abrangente do espaço, que perpassa os âmbitos materiais da paisagem. Analisaremos conceitos dos pesquisadores Santos e Augé para compreensão da cidade e do espaço, com intuito de observar a interrelação da arte urbana com as mídias sociais. É inevitável a impermanência que condiciona toda a arte urbana. Entretanto, o progressivo acesso massivo às mídias sociais, é alternativa para uma expansão híbrida da linguagem. As conexões e trocas virtuais são dobraduras das inscrições urbanas, instaladas no cotidiano das ruas e simultaneamente estabelecem a criação de novos espaços sociais. Os artistas urbanos utilizam a tecnologia como suporte. Registram o processo de planejamento e realização da intervenção estética no espaço. A corporeidade do artista urbano, anônimo ou não, é evidenciada no ambiente digital como elemento plástico e performático, estabelecendo renovadas visualidades. Os suportes tecnológicos e as paredes utilizadas para as manifestações urbanas, tomam dimensões cibernéticas de interatividade. São criadas galerias e camadas virtuais de memórias que geralmente se tornam efêmeras no ambiente material. Permanecem no espaço digital coleções de rastros citadinos: comunicativos e informacionais, plurais e multilinguísticos. O uso dos meios virtuais são ferramentas para a arte urbana, problematizam as propostas tradicionais de institucionalização e preservação da arte. Os artistas propõem mecanismos de diálogo das obras para um público ampliado, através da utilização das redes de relacionamento: são ressignificados em compilados de obras urbanas, dispostos como coleção, portfólio, registro, como também a própria obra.

---