

Gaspar Leal Paz

Universidade Federal do Espírito Santo

A escrita performativa de Samuel Beckett segundo Gerd Bornheim

Trata-se de apresentar a performatividade da escrita beckettiana e suas significações, por meio das interpretações de Gerd Bornheim. O autor de *Esperando Godot* ao procurar uma nova gesticulação para sua linguagem, recoloca em outra chave questões estéticas importantes, tais como: a percepção das intuições de espaço e tempo e o problema da comunicação nas artes. Dessa forma, buscamos analisar as reverberações culturais dessa experiência dramática, mediante a análise de um datiloscrito original de Bornheim, intitulado *Beckett* e os significados do gerúndio. Essa leitura será complementada por enfoques presentes nas publicações de Bornheim sobre o teatro, bem como nas análises de Badiou, Deleuze, Leminski e Macdonald sobre a obra de Beckett.