

**Noelia Billi**

Universidad de Buenos Aires

## Cuerpos expresivos y memoriosos. lo vegetal en el arte más allá del paisaje y el motivo

Lo vegetal ha sido desde siempre un tema central para el arte. Ya sea que se encuentre representado como paisaje o naturaleza muerta, o que opere formalmente a través de la incorporación modernista de la estructura orgánica en las composiciones plásticas y arquitectónicas, el cuerpo vegetal parece insistir como tema o motivo ineludible de la producción imaginaria. Sin embargo, en esta insistencia, algo de los cuerpos vegetales parece quedar impensado como tal. En esta comunicación, querríamos señalar los rasgos de lo vegetal que se hacen manifiestos en algunas obras de arte contemporáneas ligadas a la memoria (sobre todo ligada a los genocidios de estado), por cuanto ello nos permitirá acceder a un ámbito en el cual -más allá de las formas visibles o la lógica orgánica que haría proliferar- lo vegetal deviene "materia con historia" (storied matter). Retomando así esta denominación de la ecocrítica materialista, nos interesa mostrar hasta qué punto los cuerpos vegetales constituyen un umbral en que lo orgánico y lo inorgánico se hacen indistinguibles, y dejan de funcionar como pantalla en que la "representación" acontece. Antes bien, según argumentaremos, los cuerpos vegetales cuentan unas historias que desplazan de forma radical el punto de vista antropocentrado de la expresión, a la vez que indican el punto ciego de las memorias del horror construidas desde lo humano.

---