

Taísa Helena Pascale Palhares
Universidade Estadual de Campinas

Mimese, corpo e imagem em Benjamin

A comunicação visa a investigar como se dá a relação entre imagem e corpo na filosofia de Walter Benjamin a partir de seus estudos sobre a criança e a infância. Como observou Sigrid Weigel, o cerne do pensamento do filósofo alemão está nesse "Bilddenken", o pensar por ou em imagem. Não apenas o pensamento se aproxima do corpo do mundo, como busca uma expressão em que o conceito se dá de maneira encarnada numa figuração. Nesse sentido, o pensamento não existe sem a percepção tátil. É então no conceito de mimese que o autor irá resgatar o primeiro modo de operação dessa percepção que é conhecimento, e que está na base de toda atividade artística, mas não somente dela, e que produz sobretudo imagens. Para Benjamin, também a percepção sofre modificações históricas que sem dúvida transformam a relação primeva entre o homem e seu entorno. No entanto, podemos encontrar a reminiscência dessa faculdade mimética nas práticas infantis e artísticas contemporâneas, em que as imagens são o produto de uma constelação de semelhanças. A comunicação faz parte do painel "Percepção, corpo e imagem em Walter Benjamin", no qual se busca discutir, por vias diversas, a importância que a materialidade e a percepção têm para a compreensão benjaminiana de imagem.
