

**Jessica Di Chiara**

Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

## Ensaio: corpo vivo

É famosa a frase de Michel Foucault sobre o ensaio que consta no início do segundo volume da História da sexualidade – o uso dos prazeres. Nessa passagem, ele nos diz: “o ‘ensaio’ – que é necessário entender como experiência modificadora de si no jogo da verdade, e não como apropriação simplificadora de outrem para fins de comunicação – é o corpo vivo da filosofia, se, pelo menos, ela for ainda hoje o que era outrora, ou seja, uma ‘ascese’, um exercício de si no pensamento”. Com isso, Foucault parece querer resgatar, ao evocar o ensaio, o elo esquecido, ou melhor, desvalorizado, entre corpo, pensamento e exercício para que a filosofia se realize. Pensar o ensaio como corpo vivo da filosofia faz lembrar, desde essa perspectiva, as dimensões materiais necessárias ao pensamento: seja a inclinação (afetiva, subjetiva e corporal) daquele que escreve, seja a elucidação de que o pensamento ganha forma no corpo de uma escrita. Se o ensaio é um “gênero” que esteve presente no nascimento do pensamento moderno – cuja via que se torna hegemônica tem em Descartes e seu desprezo pelo corpo a base de uma filosofia da representação racionalista –, mas não foi a forma privilegiada pelo pensamento filosófico, a partir do primeiro romantismo alemão o ensaio será atrelado à forma da crítica de arte e, no século XX, filósofos diversos irão se dedicar sobre sua forma, problemas e definição. Nessa comunicação, pretendo ensaiar uma abordagem do ensaio como corpo vivo da filosofia, seguindo a sugestão de Foucault, mas mais especificamente como um corpo que permite à filosofia se relacionar com o seu fora: seja esse fora a arte, a cultura, a política, a poesia, etc.; relação essa que permitiria a possibilidade daquilo que Foucault nomeia como “experiência modificadora de si no jogo da verdade”, e que parece levar a filosofia ao encontro de algo como sua vocação: o amor (philos) ao saber (sophia) que é sempre de um outro.

---