

**Jerônimo Vieira**

Universidade Regional do Cariri

## **Performatividade e teatralidade em trânsito: perspectivas de análise entre a cena teatral contemporânea e o devir trans**

Trataremos de conceitos determinantes para o estudo aqui pretendido, que é o de analisar o devir-trans (a transexualidade) enquanto fenômeno de performatividade e teatralidade, e possíveis diálogos com a cena teatral contemporânea. Para tanto, alguns conceitos serão determinantes, tais como devir, sujeito, desejo, teatralidade, performatividade, dentre outros. Inicialmente, é necessário um olhar atento às questões inerentes ao universo teatral, em particular naquilo que se refere à teatralidade. Ou melhor, às teatralidades, pois as observaremos não só em seu aspecto restrito à linguagem teatral, mas também em seu sentido amplo, dilatado e estendido às vivências humanas. Daremos seguimento ao estudo com o aspecto da performatividade enquanto desdobramento da teatralidade e de que maneira ela pode permear os campos discursivos relacionados ao próprio teatro, bem como às corporeidades do ator, do performer e, finalmente, do devir-trans. Nesse sentido, procuramos desconstruir possíveis equívocos no tratamento do fenômeno da transexualidade, muitas vezes entendido como corporalidade performática e teatral. Para essa análise, o devir-trans passa a ser compreendido como construção de gênero repleto de teatralidade e performatividade e dilatando a compreensão sobre gênero e sexualidade na contemporaneidade, bem como a percepção do teatro enquanto espaço híbrido.