

Camilla Ayla Oliveira dos Anjos
Universidade Federal de Minas Gerais

A experiência neoconcreta sob a influência da teoria de Merleau-Ponty e seus desdobramentos na exibição atual da obra de Hélio Oiticica

A comunicação propõe analisar as proposições de Hélio Oiticica em seu Programa ambiental à luz postulados formulados pelo grupo Neoconcreto – fruto da desconstrução de conceitos e a reformulação teórica advindos de Ferreira Gullar e as experimentações plásticas de Lygia Clark – a partir da teoria fenomenológica de Merleau-Ponty. A partir dessa discussão, enfoca o desdobramentos desses apontamentos a respeito da corporeidade e experiência na exibição museológica atual das instalações propostas na década de 1970 por Hélio Oiticica. Daremos destaque principalmente aos Penetráveis, integrantes do Programa ambiental, nos quais o que é evocado como essencial é a presença, o percorrer, o experimentar e o vivenciar o labirinto para compreendê-lo. Compreensão tal que não é lógica nem analítica, mas fruto do sensível, de uma fruição advinda da experiência plástica e multissensorial individual, que para Oiticica seria universalizada e, ao mesmo tempo, responsável pela criação de uma nova linguagem do espectador. Experiência proposta pelo artista em que não existem funções pré-estabelecidas ou modus operandi ou roteiros, os usos, os modos de interação plásticas, têm de ser descobertos, criados, a partir da experimentação corporal de cada participante-propositor. Dessa forma, discute-se as questões referentes às formas de exibição, manutenção e interação promovidos pelas instituições que salvaguardam essas obras – nas quais estão obras de Oiticica originais, replicadas e construídas postumamente – devem ser levantadas. É notório que, como parte de políticas institucionais presentes, a manutenção da materialidade é listada como a mais importante, porém, no caso dessas obras que são replicadas – e obviamente não possuem quaisquer materialidades originais – tais conceitos ainda são aplicados indiscriminadamente.
