

**Isabella Gonçalves Vido**

Universidade Estadual Paulista - Araraquara

## **“Uma fruição no desassossego”: considerações de Friedrich Schiller acerca dos efeitos das artes trágicas**

Interessado nos efeitos do sublime sobre a sensibilidade do espectador das tragédias, Friedrich Schiller, em seus textos teóricos sobre o sublime e o trágico – Sobre o motivo do prazer com assuntos trágicos, Sobre a arte trágica, Sobre o patético, Do sublime e Sobre o sublime – serviu-se não apenas da filosofia crítica de Kant, seu mais importante interlocutor, mas também de uma tradição que, iniciada em 1674 com a divulgação do tratado atribuído a Longino, abrangeu ainda o interesse por clássicos gregos e latinos e por Shakespeare, bem como o pensamento de Rousseau, Winckelmann, Lessing e Mendelssohn. Partimos, pois, dos elementos com os quais Longino definiu o estilo sublime – fruto da tensão contraditória das paixões que o poeta, desprendido de seu próprio corpo, organiza no corpo do poema, cuja força irresistível atinge-nos como um raio –, e, igualmente das conclusões a que Burke chegou em sua investigação sobre a origem de nossas ideias sobre o sublime – ou seja, tudo quanto se relacione à dor e ao perigo é capaz de gerar o sentimento delicioso do sublime, essa força superior que, fazendo-nos perder o controle, domina-nos – para sublinhar, primeiramente, que o alargamento das discussões sobre o sublime revela uma relação sistêmica e funcional entre esse conceito e o século XVIII, em que houve o aumento do interesse em relação à recepção da obra de arte e aos efeitos psicológicos por ela aventados. Realçamos, nos ensaios de Schiller, os efeitos (sensíveis e “educativos”) do sublime sobre aqueles que testemunham a morte, expressão de nossa limitação física, ou a dor do outro – nomeadamente, do herói trágico. À guisa de conclusão, indicaremos que, para o autor, o teatro encerra o espaço da imaginação em que a representação da violência causa prazer à medida que a catarse opera-se mediante a possibilidade de sentirmos com o personagem.

---